

# Alessandro Baricco

Nasce a Torino il 25 gennaio 1958.

Dopo la laurea in filosofia con Gianni Vattimo, pubblica alcuni saggi di critica musicale (la passione per la musica classica gli è stata trasmessa dai genitori): *Il genio in fuga* (1988), su Rossini, e *L'anima di Hegel e le mucche del Wisconsin* (1992), sul rapporto tra musica e modernità. Collabora come critico musicale per *Repubblica* e sulla pagina culturale per *La Stampa*.

All'inizio degli anni novanta si afferma come scrittore, pubblicando i romanzi *Castelli di rabbia* (1991) e *Oceano mare* (1993), e come conduttore televisivo di *L'amore è un dardo* (Raitre, 1993) dedicato all'opera lirica e di *Pickwick, del leggere e dello scrivere* (Raitre, 1994, condotto insieme alla giornalista Giovanna Zucconi), del quale è anche ideatore. Nello stesso 1994 esce *Novecento. Un monologo*, che viene messo in scena da Eugenio Allegri con la regia di Gabriele Vacis. Nel 1998 la riduzione cinematografica di *Novecento. Un monologo* sarà diretta da Giuseppe Tornatore con il titolo di *La leggenda del pianista sull'oceano*.

Al 1995 risale la fondazione, insieme ad altri soci, della *Scuola Holden*, con sede a Torino, dove si studiano le tecniche della narrazione e della messa in scena.

Negli anni successivi Baricco pubblica due raccolte degli articoli scritti per *La Stampa* e *la Repubblica* (*Barnum*, del 1995, e *Barnum 2*, del 1998), i romanzi *Seta* (1996) e *City* (1999), scrive il testo teatrale *Davila Roa* (1996, andato in scena per la regia di Luca Ronconi, ma non pubblicato), cura insieme a Gabriele Vacis il programma *Totem* (Raidue, 1998) sull'amore per la lettura, cui farà seguito una serie di spettacoli nelle piazze italiane.

Nel 2002 pubblica il romanzo *Senza sangue* e il saggio sulla globalizzazione *Next* e l'anno successivo *Partita spagnola*, una sceneggiatura scritta da Baricco nel 1987 con Lucia Moisiso sulla storia del cantante lirico Farinelli. Nel 2004 pubblica *Omero, Iliade* (Feltrinelli), un lavoro sulla traduzione di Maria Grazia Ciani dell'Iliade, dalla quale trae un reading teatrale.

Nel 2005 ponendo termine alla collaborazione con la casa editrice Rizzoli e passa a Fandango del produttore Domenico Procacci, per la quale pubblica il romanzo *Questa storia*. Tra maggio e ottobre del 2006 pubblica su *La Repubblica* *I barbari*, un "romanzo-saggio a puntate" sulla mutazione in atto nella civiltà postmoderna, poi pubblicato con qualche aggiunta. Nel 2007 cura personalmente la sceneggiatura della trasposizione cinematografica del romanzo *Seta*, per la regia del canadese François Girard, e porta in scena uno spettacolo tratto da *Moby Dick* di Hermann Melville.<sup>[1]</sup>

Nel 2008 esordisce alla regia con *Lezione ventuno*, un lungometraggio tratto da un soggetto inedito dello stesso Baricco: la rievocazione da parte di una studentessa della ventunesima lezione del professor Mondrian Kilroy (personaggio creato nel suo libro *City*), la più bella, sul mistero della genesi della nona sinfonia di Beethoven e, in controluce, una riflessione sulla vecchiaia.

A partire da dicembre 2011 recensisce settimanalmente per *La Repubblica* i migliori cinquanta libri letti negli ultimi dieci anni.

